

1909

Vente après décès de M. H.-E. PERRIN

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Tableaux et Gravures



CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DE CHINE ET DE SAXE

OBJETS VARIÉS

BRONZES ET PENDULES

Mobilier de salon en ancienne tapisserie

SIÈGES ET MEUBLES

Des XVIIe, XVIIIe siècles et autres

GRAVURES ANCIENNES

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES

PRINCIPALEMENT

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Dont la vente, après décès de M. H.-E. PERRIN

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mercredi 21 et Jeudi 22 Avril 1909

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN, Successeur de M. PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

Pour les Gravures et Dessins :
M. A. DANLOS
15, quai Voltaire

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 19 Avril 1909.* . ⎫
PUBLIQUE : *Le Mardi 20 Avril 1909.* . ⎭ *de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

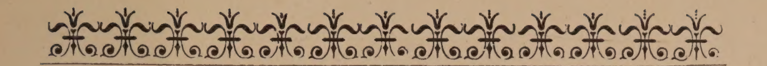
Le Mercredi 21 Avril 1909

Tableaux, Dessins, Aquarelles	246 à 263
Gravures anciennes.	264 à 286
Porcelaines et Faïences	1 à 20
Porcelaines de la Chine et du Japon.	21 à 89
Objets divers de l'Extrême-Orient et de l'Orient.	90 à 115

Le Jeudi 22 Avril 1909

Objets variés.	116 à 174
Bronzes, Pendules	175 à 204
Sièges.	205 à 220
Meubles, Tapisseries	221 à 245

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

PORCELAINES & FAIENCES

1 — Tasse et soucoupe, décorées de réserves, contenant des paysages animés, fond rose violacé. Ancienne porcelaine de Saxe.

2 — Plateau, forme feuille, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de fleurs et de fruits.

3 — Deux cache-pot, décorés de fleurs ainsi que de feuillages gravés sous couverte. Ancienne porcelaine de Saxe.

4 — Sucrier ovale avec couvercle sur quatre petits pieds, décor de fleurs. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

5 — Sucrier rond avec couvercle : branches fleuries. Ancienne porcelaine de Saxe.

6 — Deux tasses : fleurs et fruits, rocailles gaufrées. Ancienne porcelaine de Saxe.

7 — Six tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs en couleurs et gaufrées sous couverte.

8 — Cabaret en porcelaine de Saxe, époque de Marcolini, décor de fleurs ; il comprend : théière, deux cafetières et sucrier avec couvercles, bol, douze tasses, seize soucoupes et petit plateau.

9 — Théière-cafetière, pot à lait et sucrier avec couvercles, bol, plateau, sept tasses et neuf soucoupes, décor de fleurs. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

10 — Cache-pot, décoré de fleurs, anses à rocailles, en porcelaine de Saxe-Marcolini.

11 — Figurine d'amour, debout près d'un autel, en porcelaine de Saxe.

12 — Figurine de bergère auprès d'une brebis. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

13 — Théière, cafetière et bol, quatre tasses avec soucoupes, décor de paysages animés en camaïeu rose. Ancienne porcelaine de Hœchst.

14 — Deux corbeilles, décor bleu. Porcelaine de Loosdrecht.

15 — Corbeille. Ancienne porcelaine à la Reine.

16 — Pot à lait, décoré de barbeaux, en ancienne porcelaine de Paris.

17 — Cinq tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor d'oiseaux et d'arbustes.

18 — Tasse avec soucoupe, décorée de médaillons contenant des personnages et des attributs. Ancienne porcelaine dure de Sèvres.

19 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décor rayonnant avec imbrications.

20 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'une rosace.

PORCELAINES

DE LA CHINE ET DU JAPON

21 — Pitong en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, à décor de personnages et arbustes.

22 — Deux compotiers en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, présentant chacun une scène familiale.

23 — Cornet à panse renflée en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, décor de chiens de Fô, avec feuillages sur le col et sur la base.

24 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, décoré d'oiseaux chimériques, de fleurs, d'insectes et d'une haie fleurie.

25 — Deux plats creux en ancienne porcelaine de Chine, décorés chacun d'une corbeille de fleurs.

26 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, à décor de vases et d'arbustes, en bleu.

27 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, panse émaillée bleu empois, avec décor gravé sous couverte; le col présente un dragon en bleu et en rouge de cuivre, sur fond blanc.

28 — Cornet en ancien céladon bleu-turquoise truité de la Chine.

29 — Gourde à col renflé en ancienne porcelaine de Chine, décorée de chiens de Fô ; lambrequins sur le col.

30 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu de personnages groupés auprès d'une muraille et de rochers.

31 — Petite potiche en ancienne porcelaine de Chine émaillée rouge.

32 — Petite bouteille en ancienne porcelaine de Chine à couverte jaspée.

33 — Figurine de personnage assis en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit.

34 — Petit vase en ancien céladon gris craquelé de la Chine, col et base de bronze doré.

35 — Petit vase en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fruits et branchages fleuris en bleu.

36 — Petite coupe, de forme ovale, en ancienne porcelaine de la Chine émaillée jaune.

37 — Petite coupe, simulant une plante aquatique sur laquelle est posé un crapaud. Ancienne porcelaine de Chine.

38 — Trois petits cendriers en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit.

39 — Deux petits chiens de Fô en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

40 — Petit vase, panse à facettes et anse ornée de têtes chimériques, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu sur fond jaune.

41 — Coupe libatoire, sur trois pieds, en ancienne porcelaine blanche de Chine.

42 — Petite potiche en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fruits et de feuillages.

43 — Petit vase à eau, simulant une plante aquatique, en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit en jaune et vert.

44 — Petit vase à eau, en forme de coquillage, en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

45 — Petit vase à eau à six faces, orné d'une salamandre, en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit.

46 — Petit vase à eau, de forme surbaissée, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fruits sur fond jaune.

47 — Petit vase à eau, de forme trilobée, en ancienne porcelaine jaspée de la Chine.

48 — Coupe libatoire en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine, décorée de salamandres.

49 — Coupe libatoire en ancienne porcelaine de Chine, décorée de motifs irréguliers et de salamandres en relief.

50 — Deux petits vases variés en ancien céladon gris craquelé de la Chine, à décor de motifs réservés en biscuit brun.

51 — Gourde, à col renflé, en ancienne porcelaine de Chine, panse émaillée gris verdâtre et goulot à motifs bleus sur fond blanc.

52 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, à réserve de fleurs en bleu, sur fond bleu fouetté.

53 — Pot ovoïde avec couvercle, décoré de branches fleuries sur fond vert, en ancienne porcelaine de Chine.

54 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, décorée d'animaux et attributs dans des réserves de forme irrégulière.

55 — Deux petits vases en ancien céladon gris craquelé de la Chine, ornés de motifs réservés en biscuit et dorés.

56 — Deux bouteilles en ancienne porcelaine de Chine, décorées de vases de fleurs en gris sur fond capucin, base et collerette de bronze doré.

57 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine, représentant des paysages animés se détachant sur un fond vermiculé bleu, avec arbustes en blanc. Monture en bronze doré.

58 — Vase, décoré de fleurs, ainsi que d'une frise ornée d'attributs sur fond jaune. Porcelaine de Chine.

59 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine, à surface entièrement couverte de corbeilles de fleurs, ainsi que de fleurs et oiseaux disposés dans des lambrequins.

60 — Petit encrier rectangulaire en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'animaux et quadrillés.

61 — Deux pots ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine, décorés de réserves contenant des oiseaux et des arbustes en bleu, et se détachant sur fond bleu caillouté.

62 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fruits en couleurs et de feuillages en bleu.

63 — Pot à eau en ancienne porcelaine de Chine, orné d'oiseaux et d'arbustes en fleurs.

64 — Pot à une anse en ancienne porcelaine de Chine, panse émaillée jaune clair, col à décor bleu.

65 — Plat en ancienne porcelaine de Chine : arbustes et oiseaux ; marli à carrelages et réserves.

66 — Deux coupes oblongues : haies fleuries, bordures à réserves sur fond rose. Ancienne porcelaine de Chine. Époque Kien-lung.

67 — Crachoir, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine. Époque Kien-lung.

68 — Légumier rond avec couvercle : lambrequins et fleurs. Ancienne porcelaine de Chine. Époque Kien-lung.

69 — Cendrier en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décoré d'un oiseau et de fleurs.

70 — Vasque octogone en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de fleurs et d'oiseaux.

71 — Vase, orné d'un arbuste en fleurs. Ancienne porcelaine de Chine. Époque Kien-lung.

72 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées de réserves contenant des personnages et se détachant sur fond rouge d'or.

73 — Petite tasse avec soucoupe, décorée d'oiseaux et de fleurettes, en ancienne porcelaine de Chine. Époque Kien-lung.

74 — Cache-pot, de forme sphérique surbaissée, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de fleurs et fruits.

75 — Petit vase en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de fleurs sur fond rose gravé. Base en bronze doré du temps de Louis XVI.

76 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décoré de personnages.

77 — Cornet quadrilatéral en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung; les faces sont ajourées et le col est orné de personnages.

78 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorés de fleurs et feuilles; lambrequins au marli.

79 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décor de feuillages et de fleurs, lambrequins à la chute.

80-81 — Quatorze pièces : flacons-tabatières et vases minuscules, décors variés. Ancienne porcelaine de Chine.

82 — Deux assiettes en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, rehaussé de vert : personnages, habitations et arbustes.

83 — Deux assiettes en ancienne porcelaine du Japon, décor en bleu, rouge et or, à médaillons de branches fleuries.

84 — Neuf petites assiettes, trois petits plateaux, quinze pots à crème et vingt et un couvercles : branches fleuries et oiseaux. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

85 — Aiguière en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à fleurs et rocailles.

86 — Coupe, même porcelaine : fleurs et guirlandes.

87 — Aiguière, même porcelaine : fleurs et godrons.

88 — Cafetière avec couvercle : fleurs et guirlandes. Même porcelaine.

89 — Théière avec couvercle en boccaro.

OBJETS DIVERS

DE

L'EXTRÊME-ORIENT ET DE L'ORIENT

90 — Petite coupe, en forme de plante aquatique, en jade gris de la Chine.

91 — Petit vase, à panse surbaissée, décoré de motifs irréguliers, en jade gris de la Chine.

92 — Petit chien de Fô en jade gris de la Chine.

93 — Figurine équestre en agate. Travail chinois.

94 — Flacon-tabatière en cristal de roche. Travail chinois.

95 — Statuette de personnage assis en bois sculpté. Travail chinois.

96 — Figurine en ivoire provenant d'un jeu d'échecs. Travail chinois.

97 — Petit vase en ancien émail cloisonné de la Chine, à rinceaux sur fond bleu.

98 — Petite bouteille quadrilatérale en ancien émail cloisonné de la Chine, à motifs irréguliers sur fond bleu.

99 — Petite coupe munie de deux anses en ancien bronze damasquiné d'or de la Chine, couvercle en bois, à bouton de jade.

100 — Statuette de divinité assise en ancien bronze de Chine.

101 — Brûle-parfums avec couvercle, sur trois-pieds, en ancien bronze de la Chine.

102 — Statuette de personnage assis sur un siège, contenant un petit tiroir. Ancien bronze damasquiné de la Chine.

103 — Deux petits cornets en ancien bronze de la Chine, sur base en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

104 — Deux bouteilles à panse sphérique en bronze damasquiné de la Chine.

105 — Bouteille, forme balustre, en bronze damasquiné d'argent de la Chine.

106 — Statuette en bronze de la Chine : divinité debout, tenant la pêche de Longévité.

107 — Petit brûle-parfums avec couvercle ajouré en bronze du Tonkin.

108 — Cornet en bronze du Japon, décoré de branchages en relief.

109 — Petite boîte à compartiments superposés, décor de chrysanthèmes et de bâtons rompus, en dorure sur fond noir, en laque du Japon.

110 — Petite boîte à compartiments superposés, simulant un éventail ouvert, en laque du Japon.

111 — Petite boîte à compartiments superposés, décorée de fleurs sur fond aventuriné, en laque du Japon.

112 — Deux bassins en cuivre gravé oriental à inscriptions.

113 — Grande vasque en cuivre gravé à inscriptions. Travail oriental.

114 — Grande vasque en cuivre étamé, à motifs irréguliers et inscriptions. Travail oriental.

115 — Support de forme conique en cuivre damasquiné, à inscriptions et motifs irréguliers. Travail oriental.

OBJETS VARIÉS

116 — Médaillon rond, représentant le buste de Louis XV de profil, en écaille dorée. Cadre en filigrane.

117 — Boîte en écaille brune, ornée d'une miniature : Portrait d'homme en habit gris, du temps de Louis XV.

118 — Boîte en écaille brune, ornée d'une miniature : Portrait d'homme vêtu de rouge, du temps de Louis XVI.

119 — Petite miniature ovale : Portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage décolleté bordé de dentelle. XVIIe siècle. Cadre en bois sculpté et doré.

120 — Miniature ovale, présentant un buste de femme de profil. Fin du XVIIIe siècle.

121 — Coquille d'huître, présentant une perle.

122 — Quatre plats ronds en argent, vieux Paris, décor de moulures. Chiffrés *E. P.*

123 — Deux plats ronds en argent, bordure à oves, vieux Paris. Chiffrés *E. P.*

124 — Deux plats longs en argent, chiffrés *E. P.*, dont un du XVIIIe siècle.

125 — Cafetière en argent. Commencement du XIXe siècle.

126 — Saucière en argent. Même époque.

127 — Confiturier en argent, à décor de thyrses. Commencement du XIXe siècle.

128 — Ménagère en argent, décorée de têtes de Mercure. Commencement du XIXe siècle.

129 — Deux moutardiers en argent : têtes de Mercure. Même époque.

130 — Huit salières, dont deux doubles. Même décor et même époque.

131 — Écrin contenant une montre dans une suspension à la Cardan. XVIIIe siècle.

132 — Ceinture en étoffe, enrichie de boutons en filigrane d'argent, du XVIIe siècle.

133 — Vase en verre incolore, à deux anses travaillées à la pince. XVIIe siècle.

134 — Verre sur pied, à bordure gravée. Époque Régence.

135 — Coupe ovale, à une anse, en cristal gravé du XVIIIe siècle.

136 — Trois coupes sur pied en cristal gravé, à armoiries et rinceaux. XVIIIe siècle.

137 — Christ en ivoire sculpté, du XVIIe siècle.

138 — Affiquet en bois sculpté, à fleurs et personnages, du XVIIe siècle.

139 — Médaillon ovale en bois sculpté, présentant Louis XIV en buste de profil. XVIIe siècle. Cadre du temps en bois sculpté et doré.

140 — Lissoir en bois sculpté, poignée à cariatides. XVIIe siècle.

141 — Cartouche en bois sculpté et doré, orné d'un mascaron et de rinceaux. Époque Louis XIV.

142 — Petit modèle de table Régence en bois sculpté et doré, à coquilles et quadrillés.

143 — Support-applique en bois sculpté et doré, à palmettes et feuillages. Époque Régence.

144 — Support-applique en bois ajouré et sculpté, orné d'un mascaron et de rinceaux. Époque Régence.

145 — Support-applique en bois sculpté et doré, formé de deux cariatides encadrant un masque du soleil. Époque Louis XIV.

146 — Deux supports-appliques en bois sculpté et doré, à décor de fleurs, feuillages et rocailles. Époque Louis XV.

147 — Grand support-applique en bois sculpté et doré, à rocailles et fleurs. Époque Louis XV.

148 — Deux consoles-appliques Louis XV en bois sculpté et doré, à décor de volutes, rinceaux et fleurs.

149 — Console-applique en bois sculpté et doré, à décor de volutes, palmettes et attributs de l'amour.

150 — Socle-applique en bois sculpté et doré, à décor de palmettes, feuillages et rinceaux.

151 — Deux petits chapiteaux en bois sculpté et doré.

152 — Deux petits cadres étroits en bois sculpté et doré, contenant l'un un thermomètre, l'autre un calendrier.

153 — Thermomètre, dans un cadre en bois sculpté et doré à fleurs.

154 — Colonnette-support, cannelée, en bois peint et doré.

155 — Grand médaillon en marbre blanc, présentant le buste de Louis XIV de profil. XVIIe siècle.

156 — Statuette en marbre blanc : Amour assis près d'un nid contenant de petits oiseaux. Époque Louis XVI.

157 — Deux petits médaillons en marbre blanc, présentant les bustes de Franklin et de Mirabeau de profil en bronze patiné ; cadre en bronze doré. Époque Louis XVI.

158 — Médaillon rond en terre cuite, par Nini : Portrait de Voltaire.

159 — Statuette en terre cuite : Antinoüs debout, d'après l'antique. Fin du XVIIIe siècle.

160 — Groupe en terre cuite : Combat d'un gorille et d'un gladiateur, de Frémiet.

161 — Support, simulant un fût de colonne cannelé et enguirlandé, en terre cuite.

162 — Deux colonnettes en marbre rouge, sur base en marbre petit antique.

163 — Sceptre en agate, montée en bronze.

164 — Assiette en étain, décorée de sujets mythologiques.

165 — Fontaine, à trois déversoirs, en cuivre rouge et jaune.

166 — Grand vase en cuivre rouge, décor de godrons.

167 — Presse-papier, orné d'un sphinx et provenant de l'Incendie des Tuileries.

168 — Deux petites chutes, en forme de têtes de boucs, en bronze doré.

169 — Petit porte-montre-applique, en forme de lyre, bronze ciselé et doré.

170 — Deux épieux de chasse.

171 — Coffret en écaille, incrustée de cuivre.

172 — Grand carton, couvert en maroquin rouge doré, décoré d'un écusson d'armoiries.

173-174 — Lot de coussins.

BRONZES, PENDULES

175 — Cheval passant en bronze patiné. Italie, fin du XVIe siècle.

176 — Figurine de baigneuse accroupie, en bronze patiné. XVIIe siècle. Base cylindrique en marbre.

177 — Petit socle, de forme oblongue, en bronze ciselé et doré, décoré de guirlandes de laurier. Époque Louis XVI.

178 — Cartouche en bronze, présentant un double écusson d'armoiries, émaillé sur cuivre, aux armes de Marie-Antoinette. XVIIIe siècle.

179 — Statuette en bronze : le Soldat de Marathon, de CORTOT. *Maison Barbedienne.*

180 — Statuette en bronze : le Chanteur Florentin, de PAUL DUBOIS. *Maison Barbedienne.*

181 — Deux statuettes en bronze, représentant des personnages de la Comédie Italienne. Signées : *Duret* et *Bosio.*

182 — Chien et tortue. Bronze de JACQUEMART.

183 — Deux statuettes en bronze argenté, signées *Guillemin* : Duellistes. *Maison Roussel.*

184 — Coupe en bronze, présentant un sujet mythologique entouré de médailles simulées.

185 — Lustre à deux rangs de lumières, à tige ornée d'une figurine d'homme d'armes en dinanderie. Ancien travail flamand.

186 — Pendule, de forme contournée, en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de figurines et de chimères en bronze. Époque Louis XIV.

187 — Deux flambeaux en cuivre argenté, tige à trois faces, base à bordure festonnée. Époque Régence.

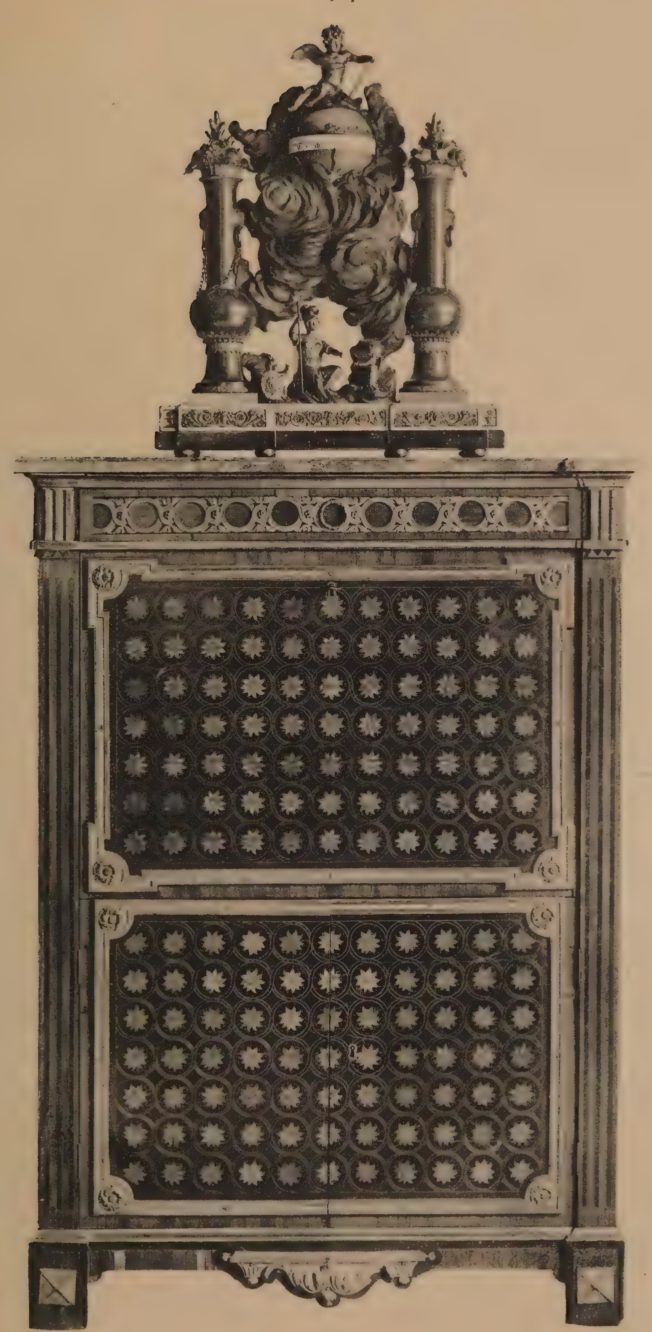
188 — Deux bras-appliques à trois lumières en bronze doré, à fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

189 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze doré à rocailles. Époque Louis XV.

190 — Quatre bras-appliques Louis XV à deux lumières en bronze ciselé et doré, à motifs de rocailles, disposés pour l'électricité.

191 — Cartel en bronze doré, du temps de Louis XVI, orné d'un mufle de lion, de têtes de béliers et surmonté d'un vase. Cadran signé : *Étienne Lenoir*. Époque Louis XVI.

194



231

Phototypie Berthaud, Paris.

192 — Deux flambeaux en bronze patiné et doré, à figures de Néréides, sur base en marbre blanc. Époque Louis XVI.

193 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une gaine cannelée et enguirlandée, surmontée d'une cassolette de flammes. Époque Louis XVI.

194 — Grande pendule en bronze patiné et doré, à cadran tournant, en partie du temps de Louis XVI. Le mouvement est contenu dans une sphère présentant les signes du Zodiaque et surmontée d'une figure de génie. Cette sphère est placée sur des nuages portés par deux vases en bronze du Japon. Entre ces vases, une figure de Minerve et deux génies. Base en marbre blanc, ornée d'une frise de bronze doré. Cadran signé : *Caquerelle, à Paris.*

195 — Deux candélabres à quatre lumières en bronze patiné et doré, en forme de vases, d'où naissent les bras de lumières ; têtes et griffes de lions, à la partie inférieure ; les vases sont de travail japonais, la monture est du temps de Louis XVI ; bases en marbres blanc et rouge griotte.

196 — Vase en bronze patiné et doré, muni de deux anses en forme de serpents. Fin du XVIIIe siècle.

197 — Deux chenets en cuivre, à galerie surmontée de deux boules. Époque Empire.

198 — Deux flambeaux-cassolettes. Marbre blanc et bronze doré.

199 — Deux candélabres à deux lumières en bronze doré, à décor de feuillages et cannelures.

200 — Miroir formé d'une statuette de femme en bronze patiné. *Maison Thiébault.*

201 — Petite lanterne en bronze doré, à décor de petits vases, disposée pour l'électricité.

202 — Lustre en bronze et cristaux, disposé pour l'électricité.

203 — Deux candélabres à quatre lumières en marbre blanc et bronze doré, simulant une cassolette d'où naissent les bras de lumières.

204 — Deux flambeaux en bronze doré, à tige cannelée et base ornée de feuilles.



205 211 205



205

Phototypie Berthaud, Paris

SIÈGES

205 — Canapé à joues et huit fauteuils en bois sculpté, couverts en tapisserie à corbeilles de fleurs et rocailles, sur fond jaune. Époque Louis XV.

206 — Fauteuil en bois sculpté à feuillages et moulures, sur pieds-balustres reliés par un croisillon. Époque Louis XIV. Il a été recouvert de damas rouge.

207 — Escabeau en bois du XVII[e] siècle.

208 — Fauteuil en bois sculpté, à pieds reliés par un croisillon, du XVII[e] siècle, couvert de tapisserie au point.

209 — Fauteuil en bois sculpté à palmettes et quadrillés, siège et dossier cannés, croisillon d'entre-jambes. Époque Régence.

210 — Fauteuil en bois sculpté à feuillages, palmettes et quadrillés, siège et dossier cannés. Époque Régence.

211 — Six chaises en bois sculpté à quadrillés, couvertes en tapisserie à grosses fleurs et corbeilles. Époque Régence.

212 — Chaise longue en bois sculpté, à décor de feuillages, fruits et rocailles, siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

213 — Bergère en bois sculpté à moulures et fleurs, du temps de Louis XV. Elle a été recouverte de panne rouge ciselée.

214 — Quatre fauteuils en bois sculpté à fleurs, du temps de Louis XV. Ils ont été recouverts de damas vert.

215 — Deux chaises analogues en bois sculpté à fleurs, siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

216 — Huit chaises en bois ajouré et sculpté, présentant sur le dossier des attributs de musique contenus dans un compartiment en forme de losange. Époque Louis XVI. Sièges en velours de couleur.

217 — Bergère en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, cannelures et rubans. Époque Louis XVI. Elle a été recouverte d'ancien brocart à fond gris.

218 — Deux chaises en bois sculpté, à moulures et petites feuilles avec croisillon d'entrejambes, recouvertes de panne verte.

219 — Fauteuil en bois, à traverses, bras et pieds tors, couvert en ancien velours ciselé.

220 — Canapé à joues en soie jaune brochée à fleurs en blanc.

MEUBLES, TAPISSERIES

221 — Coffre en bois sculpté, à décor de rinceaux interrompus par un cartouche. Travail italien du XVIe siècle.

222 — Lit avec rideau et ciel de lit en tapisserie au point à fleurs et fruits sur fond gris, du XVIIe siècle.

223 — Console en chêne sculpté, décorée d'un mascaron, de feuillages et de rinceaux; pieds cambrés reliés par un croisillon; dessus de marbre. Époque Louis XIV.

224 — Commode, à deux rangs de tiroirs, en bois de placage, ornée de poignées, mascarons et chutes à cariatides en bronze, tablette de marbre. Époque Régence.

225 — Glace, de forme contournée, dans un cadre en bois sculpté à guirlandes, coquilles et rinceaux. Époque Régence.

226 — Table-coiffeuse en bois de violette, du temps de Louis XV. Le dessus forme table d'accouchée.

227 — Table-bureau, à trois tiroirs, en bois de placage à quadrillés, garnie de bronzes à motifs de rocailles et fleurs. Époque Louis XV.

228 — Deux petites consoles en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de feuillages, fleurs, rocailles et rinceaux; dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

229 — Deux tables-rafraîchissoirs Louis XV en acajou.

230 — Petit guéridon rond, à dessus de marbre blanc, bordé d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

231 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroir en marqueterie de bois de couleurs, à décor de fleurettes dans des entrelacs formant carrelage. Frise, encadrements, cul-de-lampe, triglyphes en bronze ciselé et doré ; dessus de marbre. Il est signé : *N. Petit*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 47 cent.; larg., 98 cent.

232 — Bureau, surmonté de casiers en acajou, garni de bronzes dorés; tablette de marbre blanc; galerie de cuivre. En partie du temps de Louis XVI.

233 — Guéridon rond en bois, à trois pieds simulant le bronze; double tablette de marbre blanc. Fin du XVIII[e] siècle.

234 — Deux supports en bois, à tablette festonnée. Fin du XVIIIe siècle.

235 — Guéridon rond en acajou, sur quatre pieds reliés par un croisillon ; galerie de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

236 — Table de nuit à coulisse en bois, à dessus de marbre blanc.

237 — Secrétaire droit, abattant, portes et tiroir en acajou ; sur l'abattant et la porte, des panneaux d'ancienne laque, à paysages de style chinois. Frise en bronze ciselé et doré ; tablette de marbre bleu-turquin.

238 — Deux consoles en fer forgé, à décor de rinceaux ; tablette de marbre brèche d'Alep.

239 — Deux petites vitrines murales en bois de placage et cuivre, ouvrant à une porte vitrée.

240 — Glace étroite, dans un cadre en bois sculpté et doré, à rocailles.

241 — Petite table, à un tiroir, en bois, sur pieds tournés, reliés par un croisillon.

242 — Torchère en bois.

243-244 — Quatre montants en tapisserie du XVIIIe siècle, à décor de fleurs et d'attributs.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 70 cent.

245 — Tapisserie en deux parties, Aubusson, XVIIIe siècle, à décor de paysages; bordures marron, à rinceaux et fleurs.

Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

TABLEAUX

DESSINS, AQUARELLES

BALEN (Jean Van)

246 — *Enfants dans un paysage.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

BIDA (Alexandre)

247 — *La Leçon.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Signé à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

BILCOQ (Marc-Antoine)

248 — *Villageoise puisant de l'eau.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

DU JARDIN (Karel)

249 — *Têtes de moutons.*

Étude en grisaille.

Haut., 8 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

FORTUNY

250 — *Une Vieille porte.*

A gauche, le cachet de la *Vente Fortuny.*
Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

FORTUNY

251 — *Une Console et des fauteuils.*

A droite, le cachet de la *Vente Fortuny.*
Aquarelle.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

HILAIRE (Jean-Baptiste)

252 — *Intérieur oriental.*

Dessin au lavis d'encre de Chine rehaussé d'aquarelle.

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

Cadre en bois sculpté.

LANDELLE (Charles)

253 — *Jeune Fille en buste.*

Pastel de forme ovale.
Signé et daté : *1855.*

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

LEBRUN (Attribué à Charles)

254 — *Frontispice.*

Composition allégorique.
Dessin au lavis de bistre rehaussé de blanc.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

255 — *Le Panier de pensées.*

Dessin à la plume.
Signé à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

MAZEROLLE (Alexis)

256 — *Tête d'étude.*

Dessin de forme ovale, à la plume, rehaussé de sanguine et de blanc.
Signé à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

NORBLIN (Sébastien-Louis)

257 — *Les Musiciens ambulants.*

Dessin au lavis d'encre de Chine rehaussé d'aquarelle.
Signé du monogramme et daté : *1797*.

Haut., 12 cent.; larg., 14 cent.

Cadre en bois sculpté.

PARMESAN (Mazzuoli-François, dit le)

258 — *Figure allégorique.*

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

Haut., 18 cent.; larg., 8 cent.

SAINT-AUBIN (Augustin de)

259 — *Portrait de Stanislas, roi de Pologne.*

En buste, dans un médaillon.
Dessin à la mine de plomb.

Haut., 17 cent.; larg , 14 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU (François)

260 — *La Marchande de fleurs.*

Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

261 — *La Promenade dans le parc.*

Dessin à la plume et au lavis de sépia.

Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

262 — *Le Déjeuner champêtre.*

Aquarelle en forme d'éventail.

Haut., 16 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

263 — *Jeune femme en buste, coiffée d'un bonnet.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

GRAVURES ANCIENNES

BOUCHER (D'après F.)

264 — *La Toilette de Vénus*, gravé par Janinet.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs, tirée avant la suppression de l'un des amours.

Cadre Louis XV en bois sculpté, avec fronton.

CHARLIER (D'après)

265 — *Vénus sur des dauphins.*

Deux petites pièces, faisant pendants, gravées par Jubier.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

Cadre en bois ajouré et sculpté, époque Louis XV.

CHARLIER (D'après)

266 — *Vénus sur un lit de repos*, gravé par Janinet.

Petit médaillon ovale.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, époque Régence.

COSWAY (D'après)

267 — *Le Prince de Galles.*

Médaillon ovale.

Cadre en bois très finement sculpté, époque Louis XIV.

DEBUCOURT (P.-L.)

268 — *La Promenade publique.* (M. F. 33.)

Pièce capitale du Maître, publiée en 1792.
Belle épreuve imprimée en couleurs. Sans marge.

DEBUCOURT (P.-L.)

269 — *La Promenade dans la Galerie, 1787.* (M. F. 11.)

Belle épreuve imprimée en couleurs. Sans marge.

DEBUCOURT (P.-L.)

270 — *Le Menuet de la mariée.*

271 — *La Noce au château.*

Deux pièces, faisant pendants, publiées en 1786 et 1789. (M. F. 8 et 21.)
Belles épreuves imprimées en couleurs.
Encadrées.

DEBUCOURT (P.-L.)

272 — *Frascati*, d'après un croquis pris sur le lieu en 1807. (M. F. 196.)

Très belle épreuve imprimée en couleurs.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

DURER (Albert)

273 — *La Vierge au singe.* (B. 42.)

Superbe épreuve tirée sur papier à tête de bœuf ; piqûres d'humidité. (*Collection Donadieu.*)

EDELINCK (G.)

274 — *Galles* (*Jacques-François-Edouard, prince de*), d'après De Troy. (R. D. 212.) In-f°.

Très belle épreuve.

LAWREINCE (D'après N.)

275 — *Ah ! le joli petit chien.*

276 — *Le Petit Conseil.*

Deux pièces, faisant pendants, gravées par Janinet. (E. B. 27 et 48.)

Très belles épreuves imprimées en couleurs ; remargées.

Cadres dorés, style Louis XVI.

LEYDE (Lucas de)

277 — *Agar renvoyée par Abraham.* (B. 18.)

Épreuve faible.

NANTEUIL (R.)

278 — *Saint-Paul* (*Charles-Paris d'Orléans-Longueville, comte de*). (R. D. 219.) In-f°.

Très belle épreuve.

POLLARD (Par et d'après)

279 — *Epsom races.*

280 — *Ascott heath races.*

Deux pièces, faisant pendants, publiées en 1818.

Anciennes et très belles épreuves imprimées en couleurs.

REMBRANDT

281 — *Le Martyre de Saint-Étienne.*

282 — *La Faiseuse de Kouks.*

Très belles épreuves.

SAINT-AUBIN (GABRIEL de)

283 — *Spectacle des Tuileries, première vue.*

Cadre doré.

SCHMIDT (G.-F.)

284 — *Evreux (Louis de la Tour-d'Auvergne, Comte d')*, d'après H. RIGAUD. In-f°.

Très belle épreuve.

285 — Sous ce numéro, gravures diverses.

286 — Sous ce numéro, seront vendus plusieurs dessins de l'École Française dans des cadres en bois sculpté.



